

Qu'est-ce qu'une paroisse ?

En introduction, nous pouvons dire que la paroisse intègre deux dimensions importantes de la vie : l'espace et le temps. L'espace car la paroisse est liée à un territoire et on peut dire tout simplement une paroisse transforme un voisin en un prochain ! Elle est aussi le témoin fidèle du temps, là où se vivent des étapes importantes de la vie, en particulier à travers les sacrements : naissance, adolescence, mariage, décès.

Le droit canonique définit la paroisse comme « *la communauté précise de fidèles constituée d'une manière stable dans l'Église diocésaine et dont la charge pastorale est confiée à un curé, comme pasteur propre, sous l'autorité de l'évêque diocésain* » (Canon 515, §1)

Par extension, la paroisse désigne à la fois un territoire et un groupe de personnes habitant sur ce territoire et constituant la communauté paroissiale.

La paroisse se définit avant tout comme une communauté de personnes. Même lorsqu'elle est territoriale, elle est composée de l'ensemble des fidèles et non de l'ensemble des habitants vivant sur ce territoire. Elle est un ensemble humain cohérent, d'une certaine importance, avec un minimum d'affinités et de ressources permettant une réelle vie en Église.

Elle s'organise autour d'un centre qui est un lieu naturel de rassemblement et de rencontre, et manifeste la communion entre les différentes communautés : lieux de proximité de la vie de l'Église dans la paroisse, elles assurent une présence chrétienne localement repérable.

Nous vous invitons, dans cette rubrique, à découvrir notre paroisse sous différents angles, les aspects historiques de l'église Saint Jean Baptiste (l'église centrale de la paroisse), patrimonial, mais aussi son organisation, et son contexte.

L'église Saint Jean-Baptiste

L'église Saint Jean Baptiste est une église catholique située à Crémieu, en région Auvergne-Rhône-Alpes, en France. Elle est classée au titre des monuments historiques. C'est une église - halle, ancienne chapelle du monastère des Augustins datant du début du XIV^e siècle, abrite un ensemble unique en France de peintures augustiniennes créées à la fin du Moyen Âge.

Son histoire

La construction de l'église Saint Jean Baptiste a débuté durant la première moitié du XIV^e siècle. Le bâtiment abrite un ensemble unique en France de peintures augustiniennes, dont le double Credo apostolique et prophétique, ainsi que le plus ancien orgue du département de l'Isère, mentionné dans la chronique Ollivet, publiée en 1785. Cette église est l'ancienne chapelle des Ermites de Saint Augustin qui exercèrent des fonctions curiales de 1570 à 1647.

C'est au début du XIV^e siècle, que Jean II, dauphin de Viennois, fonde, dans la partie neuve de la ville, un prieuré destiné à accueillir une dizaine d'ermites de Saint-Augustin, ordre mendiant formé au XIII^e siècle. Les travaux de construction du couvent débutent au XIV^e siècle et se poursuivent par de nombreux remaniements jusqu'au XIX^e siècle : édification du clocher au-dessus d'une tour de défense en 1508, réaménagement du cloître et construction du portail au XVII^e siècle par exemple.

À la Révolution française, à la date du 9 mai 1791, les bâtiments et l'église sont adjugés à la municipalité de Crémieu pour la somme de 7 000 livres, et affectés à de nouveaux usages. La

chapelle fut ensuite réaménagée en église paroissiale dédiée à saint Jean-Baptiste. L'édifice a bénéficié d'un classement par arrêté du 6 juillet 1907.

Présentation

Construite à partir de 1317 selon un axe nord-sud, cet édifice religieux s'apparente aux églises-halles avec un plan rectangulaire, un chevet plat et une nef à trois vaisseaux. Le chevet de l'édifice se confond avec le rempart de la ville de Crémieu dans lequel une grande baie centrale a été percée dans la seconde moitié du XIV^e siècle. Le plafond de la chapelle originelle, lambrissé de chêne, a été remplacé par un plafond à voûtes néo-gothiques sur croisées d'ogives.

Ancienne chapelle du monastère des Augustins, l'église a donc bénéficié de nombreuses transformations depuis sa construction jusqu'au XIX^e siècle, dont notamment le prolongement de la nef, l'aménagement de chapelles au cours du XV^e siècle et la création de fausses voûtes d'ogives. Les stalles de l'église ont été construites en noyer au cours du XVII^e siècle. L'édifice abrite un mobilier intéressant au niveau historique.

Dégagées lors d'une restauration récente, des peintures médiévales représentent une vingtaine de scènes : sur le mur ouest, deux thèmes majeurs de la spiritualité des augustins, prennent la forme d'une composition monumentale réalisée à la fin du XIV^e siècle. Selon les spécialistes de l'art médiéval, c'est la première fois qu'apparaît, en France, une composition d'une telle ampleur dans un couvent d'ermite de Saint-Augustin, constituant un ensemble pictural unique en France.

En découvrant l'intérieur de notre église, le visiteur peut admirer une vingtaine de sujets iconographiques et trois thèmes majeurs dont le double credo, le culte marial et l'érémisme, thème, traditionnel dans la pastorale des Augustins.

Nous vous attendons chaleureusement dans notre paroisse, venez découvrir les nombreuses richesses de notre patrimoine et de nos églises !